

«Amnesic Society» part I

«...Dans l'ombre de la forêt de cristal, il va comprendre que même les hommes peuvent être touchés par le phénomène de cristallisation et, pire, que certains voient là leur unique chance de salut... («La forêt de cristal» J.G Ballard)

La cage en verre, pièce principale de l'ancien l'office du tourisme est envahie par un filet de pêche, tenu par du fil de pêche, dans lequel sont capturés quelques objets gisant sous de longs filaments blancs, et entre les mailles sont suspendues des peintures presque monochromes. Au fond de la pièce, le bureau original de l'office du tourisme sur lequel sont posés : la carte des « sites culturels et touristiques de loisirs en Ile-de-France », une pile de courriers adressés à l'office du tourisme, un clavier gelé. A gauche le portrait clownesque d'un homme à cravate est accroché sur le mur près d'un écran pédagogique où défile en boucle la vision subjective filmée dans l'eau traversée d'encre de couleurs. Un code barre imprimé est fixé sur le mur. Un deuxième portrait clownesque d'un homme à cravate fait face à l'entrée du lieu et dans un cadre un peu vieillot, le « tableau périodique des éléments usuels » illustre une cartographie de l'économie mondiale.

Cette installation conçue comme un office d'archéologie pour réunir, analyser et archiver des objets du quotidien, fait écho à ma recherche menée sur Google en octobre 2015.

Les toiles présentées sont issues d'une série de 100 toiles, des échantillons rassemblés en gamme de pantone, extraits d'images trouvées sur Google avec des mots-clefs spécifiques choisis en relation avec ce qui altère le métabolisme du vivant. Le contexte de chaque image source, que ce soit une publicité Chanel, des vues de désertification ou de Fukushima, un étalage de pomme dans les hypermarchés Walmart... disparaît dans un zoom, une sorte d'échantillonnage jusqu'à obtenir un monochrome dans lequel vibre encore la trace de l'image source. Les deux portraits figurent parmi les 20 premiers au classement Forbes en automne 2015.

Le tableau périodique des éléments usuels dresse un exemple indicatif des éléments qui altèrent le métabolisme du vivant dans notre quotidien. Il répertorie les 100 peintures associées à leur formule chimique, physique ou à leur valeur mathématique correspondante et le logo de la compagnie est choisi selon le contexte de l'image source, au quelle le code barre donne accès.

Tous au long de la durée de cette installation le filet est actif, capturant dans ses mailles des objets que le spectateur est amené à laisser. Ces objets du quotidien seront gelés selon un processus de cristallisation de l'eau et seront intégrés dans la deuxième partie de l'installation « Amnesic Society part II » présentée entre le 30 mars et 24 avril 2017.

Véronique Bourgoïn